



Nível de Ensino: Secundário

Disciplina: Desenho A

Ano: 10º

Curso: Científico-Humanístico

Planificação Anual

| Período | Sequências | Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais | Tempos letivos |
|---------|--|--|----------------|
| 1.º | <p>- “Formas artificiais” I (desenho à vista - análise da forma e representação segundo diversos pontos de vista)</p> <p>- “Formas artificiais” II (exploração do traço e da mancha)</p> <p>- “Formas naturais” (exploração do limite e contorno, criando imagens em alto contraste)</p> | <p><i>Sensibilização</i></p> <ul style="list-style-type: none">1. Visão<ul style="list-style-type: none">1.1 <i>Perceção visual e mundo envolvente</i><ul style="list-style-type: none">1.1.1. <i>O meio ambiente como fonte de estímulos</i><ul style="list-style-type: none">1.1.1.1. <i>Estímulos visuais: a luz como fonte de informação</i>1.1.1.2. <i>Estímulos não visuais: perceção auditiva, perceção olfativa, perceção tátil, perceção gustativa</i>1.1.1.3. <i>Outros estímulos (culturais e sociais)</i> <p><i>Sensibilização (de carácter transversal ao longo dos 10º, 11º e 12º anos):</i></p> <ul style="list-style-type: none">2. Materiais<ul style="list-style-type: none">2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação2.2. Meios atuantes: riscadores (grafite e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação)2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã. | 78/80 |

| | | | |
|------------|---|---|--------------|
| <p>2.º</p> | <p>- “Séries de transformação” I (exercícios de transformação gráfica por nivelamento e acentuação)</p> <p>- “Séries de transformação” II (representação de sequencias de transformação)</p> <p>- “Alto Contraste” (exploração de limite e contorno. Criação de imagens em alto contraste).</p> | <p><i>Aprofundamento (de caráter transversal ao longo dos 10º, 11º e 12º anos):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 3. Procedimentos <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Técnicas <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1. Modos de registo <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1.1. Traço: natureza e caráter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) 3.1.1.2. Mancha: natureza e caráter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) 3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem) <p><i>Aprofundamento:</i></p> <p>3.2. Ensaios</p> <p>3.2.1. Processos de análise</p> <p>3.2.1.1. Estudo de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estruturação e apontamento (esboço) • Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala) • Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais e objetos industriais, e espaços interiores e exteriores) • Estudo de objetos com apontamento das convergências perspéticas | <p>66/68</p> |
| <p>3.º</p> | <p>- “Figura - Fundo” (preferência da figura ou do fundo, usando contrastes tonais)</p> <p>- “Estudos de cor” (exploração da cor - cambiante, luminosidade e saturação)</p> | <p><i>Sensibilização</i></p> <p>3.2.2. Processos de síntese</p> <p>3.2.2.1. Transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição • Infográfica: utilização de filtros • Invenção: construção de formas, texturas, padrões <ul style="list-style-type: none"> • 4. Sintaxe <ul style="list-style-type: none"> 4.1. Conceitos estruturais da linguagem plástica: forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade. | <p>48/50</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p><i>Aprofundamento:</i> 4.2. <i>Domínios da linguagem plástica</i> 4.2.1. <i>Forma</i> 4.2.1.1. <i>Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha</i> 4.2.1.2. <i>Plano e superfície</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Linhas: linhas medianas, linhas diagonais, linhas oblíquas</i> • <i>Centro, campo e moldura</i> <p><i>Sensibilização</i> 4.2.2. <i>Cor</i> 4.2.2.1. <i>Natureza física da cor</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cor e luz: espectro electromagnético de radiação e estrutura retínica</i> • <i>Cor como sensação e suas dimensões: cambiante, luminosidade e saturação</i> <p><i>Aprofundamento:</i> 4.2.3. <i>Espaço e volume</i> 4.2.3.1. <i>Organização da profundidade</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Noções básicas de profundidade e extensão</i> • <i>Alguns processos de sugestão de profundidade: sobreposição, convergência, deformação</i> <p>4.2.3.2. <i>Organização da tridimensionalidade</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Objecto: massa e volume</i> • <i>Luz: claridade, sombras (própria e projectada), claro-escuro</i> <p><i>Sensibilização:</i> 5. <i>Sentido</i> 5.1. <i>Visão sincrónica do desenho</i> 5.2. <i>Visão diacrónica do desenho</i></p> | |
|--|--|--|--|

Obs. As temáticas apresentadas, para este ano letivo, poderão vir a sofrer alterações, na sua ordem ou temática, de acordo com propostas de colaboração/articulação com entidades internas ou externas a este Agrupamento de escolas.

Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

| Ainda está longe de um desempenho razoável | Ainda não desempenha razoavelmente | Desempenha razoavelmente | Desempenha bem | Desempenha plenamente |
|--|------------------------------------|--------------------------|-----------------|-----------------------|
| Insuficiente | | Suficiente | Bom | Muito Bom |
| Até 19% | Entre 20% e 46% | Entre 47% e 69% | Entre 70% e 89% | Entre 90% e 100% |

| Domínios/Descritores | Ponderação | Instrumentos de Avaliação |
|---|------------|---|
| <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>a. Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</p> <p>b. Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>c. Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>d. Conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</p> <p>e. Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</p> <p>f. Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p> <p>g. Desenvolve a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo.</p> <p>h. Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> | 20% | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabalhos Práticos (desenvolvimento do trabalho); ▪ Apresentação oral/autoavaliação dos trabalhos práticos; ▪ <u>Observação direta:</u> (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades; ▪ Participação em atividades específicas e de articulação curricular; ▪ <u>Diário Gráfico:</u> Registo de esboços, notas e reflexões que devem acompanhar o processo de trabalho do aluno; ▪ <u>Portefólio:</u> A sua organização (digital e/ou física) e apresentação aos colegas, permite ilustrar e explicitar o processo de desenvolvimento do trabalho do aluno; |
| <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>a. Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> | 20% | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participação colaborativa na organização de exposições |

| | | |
|---|-----|--|
| <ul style="list-style-type: none"> b. Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. c. Interpreta a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. d. Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. e. Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). f. Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. | | <p>coletivas em que os trabalhos do aluno estejam incluídos;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participação em projectos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas. |
| <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). b. Utiliza suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). c. Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. d. Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). e. Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). f. Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. g. Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. h. Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. i. Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. | 60% | |

Notas:

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final dos 1.º e 2.º períodos, com exceção da avaliação do final do 3.º período, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;

- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios/sequências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada num determinado período do ano não deve ser considerada na avaliação do 3.º período, quando se deteta que o aluno já superou o problema.

Níveis de Desempenho

Tendo em conta as aprendizagens essenciais e as áreas de competência inscritas no Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória (linguagens e textos; informação e comunicação; raciocínio e resolução de problemas; pensamento crítico e pensamento criativo; relacionamento interpessoal; desenvolvimento pessoal e autonomia; bem-estar, saúde e ambiente; sensibilidade estética e artística; saber científico, técnico e tecnológico; consciência e domínio do corpo), os descritores de desempenho são os seguintes:

| | |
|---|---|
| (Muito Bom) Nível 5 18 a 20 valores | O aluno conseguiu atingir na totalidade os conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando não ter qualquer dificuldade na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, a plenitude das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes. |
| (Bom) Nível 4 14 a 17 valores | O aluno conseguiu atingir a maior parte dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando ter muita facilidade na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, a maior parte das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes. |
| (Suficiente) Nível 3 10 a 13 valores | O aluno conseguiu atingir, de forma satisfatória, uma parte dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando ter pequenas dificuldades na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, de forma satisfatória, uma parte das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes. |
| (Insuficiente) Níveis 1 e 2 0 a 9 valores | O aluno não conseguiu atingir, de forma satisfatória, os conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando ter dificuldades na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra muitas dificuldades em poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, de forma satisfatória, uma parte das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes. |