



Nível de Ensino: 1.º CEB

Disciplina: Educação Artística-
Dança

Ano: 1.º

Curso: Regular

Planificação Anual

Período	Domínios e Temas	Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais	Tempos letivos
1.º/2.º/3.º	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO O corpo em movimento	<ol style="list-style-type: none">1. Movimentos locomotores e não locomotores através da movimentação do corpo2. Diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço3. Diferentes formas de organização da forma4. Movimentos do corpo com estruturas rítmicas do tempo e da dinâmica5. Movimentos do corpo destacando a organização espacial6. Movimentos do corpo destacando a conexão7. Movimentos do corpo manuseando diferentes objetos	840 min
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO O desempenho artístico	<ol style="list-style-type: none">1. Efeitos benéficos para a saúde2. Valor do desempenho artístico3. Mobilização do vocabulário desenvolvido4. Interação com os colegas e professor5. Sucesso pessoal e o do grupo na apresentação da performance	660 min

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Sequências de movimentos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sequências de movimentos a partir de temáticas 2. Diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas 3. Capacidade de exploração e de composição 4. Sequências dançadas/pequenas coreografias 5. Mobilização de materiais coreográficos desenvolvidos 6. Pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas 	540 min
--	---	--	---------

Nota: A sequência dos domínios/temas/descriptores pode ser alterada em função das atividades planejadas nos planos de turma, nomeadamente nos domínios de autonomia curricular, através do trabalho de articulação curricular e interdisciplinar.

Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

Ainda está longe de um desempenho razoável	Ainda não desempenha razoavelmente	Desempenha razoavelmente	Desempenha bem	Desempenha plenamente
Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
Até 19%	Entre 20% e 46%	Entre 47% e 69%	Entre 70% e 89%	Entre 90% e 100%

Domínios/Temas/Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
<p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO O corpo em movimento</p> <p>a. Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</p> <p>b. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo.</p> <p>c. Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</p>	40%	<p>Cumprimento de tarefas/ atividades em contexto de sala de aula/outros espaços</p> <p>Trabalho prático individual</p> <p>Trabalho prático a pares</p> <p>Trabalho prático em grupo</p>

<p>d. Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</p> <p>e. Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>f. Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p>		<p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo de trabalhos individuais/a pares/em grupo</p>
<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Desempenho artístico</p> <p>a. Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</p> <p>b. Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</p> <p>c. Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>.</p> <p>d. Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</p>	30%	<p>Cumprimento de tarefas/ atividades em contexto de sala de aula/outros espaços</p> <p>Trabalho prático individual</p> <p>Trabalho prático a pares</p> <p>Trabalho prático em grupo</p> <p>Observação direta</p> <p>Grelhas de registo de trabalhos individuais/a pares/em grupo</p>
<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Sequências de movimentos</p> <p>a. Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</p> <p>b. Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas.</p>	30%	<p>Cumprimento de tarefas/ atividades em contexto de sala de aula/outros espaços</p> <p>Trabalho prático individual</p> <p>Trabalho prático a pares</p> <p>Trabalho prático em grupo</p>

c. Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.		Observação direta Grelhas de registo de trabalhos individuais/a pares/em grupo
---	--	---

Notas:

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final dos 1.º e 2.º períodos, com exceção da avaliação do final do 3.º período, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios/sequências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada num determinado período do ano não deve ser considerada na avaliação do 3.º período, quando se deteta que o aluno já superou o problema.

Níveis de Desempenho

Tendo em conta as aprendizagens essenciais e as áreas de competência inscritas no Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória (linguagens e textos; informação e comunicação; raciocínio e resolução de problemas; pensamento crítico e pensamento criativo; relacionamento interpessoal; desenvolvimento pessoal e autonomia; bem-estar, saúde e ambiente; sensibilidade estética e artística; saber científico, técnico e tecnológico; consciência e domínio do corpo), os descritores de desempenho são os seguintes:

(Muito Bom) Nível 5 18 a 20 valores	O aluno conseguiu atingir na totalidade os conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando não ter qualquer dificuldade na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, a plenitude das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes.
(Bom) Nível 4 14 a 17 valores	O aluno conseguiu atingir a maior parte dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando ter muita facilidade na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, a maior parte das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes.
(Suficiente) Nível 3 10 a 13 valores	O aluno conseguiu atingir, de forma satisfatória, uma parte dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando ter pequenas dificuldades na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, de forma satisfatória, uma parte das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes.
(Insuficiente) Níveis 1 e 2	O aluno não conseguiu atingir, de forma satisfatória, os conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando ter dificuldades na disciplina.

0 a 9 valores	Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra muitas dificuldades em poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, de forma satisfatória, uma parte das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes.
---------------	--