



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



Planificação/Critérios Ano Letivo 2019/2020

Nível de Ensino: 1º Ciclo

Disciplina: Educação Artística -
Música

Ano: 1º

Curso: Regular

Planificação Anual

Período	Domínios / Temas	Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais	Tempos letivos
1.º/2.º/3.º	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO Jogos de exploração e comunicação da voz e corpo	<ol style="list-style-type: none"> Diferentes sons vocais Fontes sonoras diversas Sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas Ambientes sonoros utilizando diferentes fontes sonoras 	500 min
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO Execução e formas de comunicação	<ol style="list-style-type: none"> Rimas, trava-línguas, lengalengas,... usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas Entoação, a solo e em grupo canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas Apresentação das suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais. Sequências de movimentos corporais, em contextos musicais diferenciados Apresentação publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas 	600 min

		do conhecimento	
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Expressão e criação musical	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura 2. Vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais 3. Diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais 4. Diferentes tipos de música 5. A música como construção social, património e fator de identidade cultural 	500 min

Nota: A sequência dos domínios/temas/descriptores pode ser alterada em função das atividades planejadas nos planos de turma, nomeadamente nos domínios de autonomia curricular, através do trabalho de articulação curricular e interdisciplinar.

Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

Ainda está longe de um desempenho razoável	Ainda não desempenha razoavelmente	Desempenha razoavelmente	Desempenha bem	Desempenha plenamente
Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
Até 19%	Entre 20% e 46%	Entre 47% e 69%	Entre 70% e 89%	Entre 90% e 100%

Domínios/Temas/Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Jogos de exploração e comunicação da voz e do corpo</p> <p>a. Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da</p>		<p>- Observação direta</p> <p>- Participação e trabalho de grupo</p>

<p>voz como instrumento musical.</p> <p>b. Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>c. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).</p> <p>d. Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>		<p>- Participação individual</p> <p>- Interpretação de exercícios no Quadro interativo e no PC*</p>
<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">Execução e formas de comunicação</p> <p>a. Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>b. Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>c. Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>d. Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>e. Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>f. Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	45%	<p>-Grelha de observação e registo</p> <p>* Materiais de apoio: Maestro - Jogos e descobertas no mundo dos sons. (CD interativo)</p> <p>Brincar a cantar (CD Interativo)</p>
<p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p style="text-align: center;">Expressão e criação musical</p> <p>a. Compara características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>b. Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar</p>	20%	

<p>diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>c. Pesquisa de diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>d. Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>e. Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>		
--	--	--

Notas:

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final dos 1.º e 2.º períodos, com exceção da avaliação do final do 3.º período, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios/sequências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada num determinado período do ano não deve ser considerada na avaliação do 3.º período, quando se deteta que o aluno já superou o problema.

Níveis de Desempenho

Tendo em conta as aprendizagens essenciais e as áreas de competência inscritas no Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória (linguagens e textos; informação e comunicação; raciocínio e resolução de problemas; pensamento crítico e pensamento criativo; relacionamento interpessoal; desenvolvimento pessoal e autonomia; bem-estar, saúde e ambiente; sensibilidade estética e artística; saber científico, técnico e tecnológico; consciência e domínio do corpo), os descritores de desempenho são os seguintes:

<p>(Muito Bom) Nível 5 18 a 20 valores</p>	<p>O aluno conseguiu atingir na totalidade os conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando não ter qualquer dificuldade na disciplina.</p> <p>Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, a plenitude das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes.</p>
<p>(Bom) Nível 4</p>	<p>O aluno conseguiu atingir a maior parte dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando ter muita facilidade na disciplina.</p>

14 a 17 valores	Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, a maior parte das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes.
(Suficiente) Nível 3 10 a 13 valores	O aluno conseguiu atingir, de forma satisfatória, uma parte dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando ter pequenas dificuldades na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, de forma satisfatória, uma parte das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes.
(Insuficiente) Níveis 1 e 2 0 a 9 valores	O aluno não conseguiu atingir, de forma satisfatória, os conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando ter dificuldades na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra muitas dificuldades em poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, de forma satisfatória, uma parte das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes.