



Nível de Ensino: 3º ciclo

Disciplina: Educação Visual

Ano: 7º

Curso: Ensino Básico

Planificação Anual

Período	Sequências	Conteúdos Programáticos/Aprendizagens Essenciais	Tempos letivos
1.º	<ul style="list-style-type: none"> - Desenho de observação de objetos simples. - Desenho de esboço; Desenho de expressivo; Desenho de rosto. 	<p>Desenho de síntese: Desenhos de observação de objetos pessoais utilizando escalas de redução e ampliação. Registos gráficos das formas a partir da sua análise global e dos seus Elementos Visuais. Conceitos: Sombra própria/ Sombra projetada. Instrumentos e materiais de suporte. Técnicas de representação. Interação dos elementos visuais da forma. Qualidades formais / geométricas / expressivas. Figura humana / rosto. Textura / estrutura. Proporcionalidade.</p>	26
2.º	<ul style="list-style-type: none"> - Planificação geométrica de sólidos. - Sistema europeu de projeção-exercícios. 	<p>Tipos de formas: orgânicas / Espontâneas / Geométricas. Forma vs Fundo / Contorno vs Silhueta. Representações geométricas: Circunferências e ângulos. Concordâncias: Espirais / Ovais / Óvulos / Arcos. Representação do movimento: Ritmo / Evolução / Dinâmica / Repetição / Variedade e Equilíbrio. Figuras / sólidos geométricos. Poliedros / polígonos. Construções tridimensionais. Planificações de sólidos. Simetrias e assimetrias composição 2d / 3d: Traçados organizadores. Sistemas de projeção.</p>	22

3.º	<p>- Desenho de traçados geométricos.</p> <p>- Composição geométrica elaborado a partir traçados geométricos.</p>	<p>Sistema Europeu - Vistas</p> <p>O design: Metodologia projetual</p> <p>Tecnologias digitais. Fotografia e vídeo.</p> <p>Técnicas de representação expressiva: Desenho / Pintura/ Escultura</p> <p>O projeto: Metodologia: Fases do problema</p>	14
------------	---	--	----

Obs. As temáticas apresentadas, para este ano letivo, poderão vir a sofrer alterações, na sua ordem ou temática, de acordo com propostas de colaboração/articulação com entidades internas ou externas a este Agrupamento de escolas.

Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os níveis seguintes:

Ainda está longe de um desempenho razoável	Ainda não desempenha razoavelmente	Desempenha razoavelmente	Desempenha bem	Desempenha plenamente
Insuficiente		Suficiente	Bom	Muito Bom
Até 19%	Entre 20% e 46%	Entre 47% e 69%	Entre 70% e 89%	Entre 90% e 100%

Domínios/Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>a. Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global.</p> <p>b. Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros.</p> <p>c. Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.</p>	20%	<p><u>Trabalhos Práticos:</u> (desenvolvimento de trabalho)</p> <p>Apresentação oral/autoavaliação dos trabalhos práticos;</p>

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>a. Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo.</p> <p>b. Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>c. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	20%	<p><u>Observação direta:</u> (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades)</p> <p>Participação em atividades específicas e de articulação curricular;</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>a. Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes nas suas produções para a concretização de ideias e de temáticas.</p> <p>b. Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>c. Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>d. Organiza exposições em diferentes formatos, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>e. Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	60%	<p><u>Diário Gráfico:</u> Registo de esboços, notas e reflexões que devem acompanhar o processo de trabalho do aluno;</p> <p><u>Portefólio:</u> A sua organização (digital e/ou física) e apresentação aos colegas permite ilustrar e explicitar o processo de desenvolvimento do trabalho do aluno;</p> <p>Participação colaborativa na organização de exposições coletivas em que os trabalhos do aluno estejam incluídos;</p> <p>Participação em projectos de trabalho (turma/escola/comunidade), partindo da abordagem de temas transversais ou que integrem conteúdos de várias disciplinas.</p>

Notas:

- a avaliação é sempre formativa, mesmo a que resulta de uma classificação no final dos 1.º e 2.º períodos, com exceção da avaliação do final do 3.º período, que é sumativa e que resulta do juízo globalizante do ano;
- os instrumentos de avaliação devem ser diversificados;
- um instrumento de avaliação tem tantas classificações quantos os descritores dos domínios/sequências/temas/módulos e conhecimentos, capacidades e atitudes que estão a ser avaliados;
- a dificuldade registada num determinado período do ano não deve ser considerada na avaliação do 3.º período, quando se deteta que o aluno já superou o problema.

Níveis de Desempenho

Tendo em conta as aprendizagens essenciais e as áreas de competência inscritas no Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória (linguagens e textos; informação e comunicação; raciocínio e resolução de problemas; pensamento crítico e pensamento criativo; relacionamento interpessoal; desenvolvimento pessoal e autonomia; bem-estar, saúde e ambiente; sensibilidade estética e artística; saber científico, técnico e tecnológico; consciência e domínio do corpo), os descritores de desempenho são os seguintes:

(Muito Bom) Nível 5 18 a 20 valores	O aluno conseguiu atingir na totalidade os conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando não ter qualquer dificuldade na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, a plenitude das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes.
(Bom) Nível 4 14 a 17 valores	O aluno conseguiu atingir a maior parte dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando ter muita facilidade na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, a maior parte das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes.
(Suficiente) Nível 3 10 a 13 valores	O aluno conseguiu atingir, de forma satisfatória, uma parte dos conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando ter pequenas dificuldades na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, de forma satisfatória, uma parte das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes.
(Insuficiente) Níveis 1 e 2 0 a 9 valores	O aluno não conseguiu atingir, de forma satisfatória, os conhecimentos, capacidades e atitudes previstas nas aprendizagens essenciais, evidenciando ter dificuldades na disciplina. Tendo em conta o ano de escolaridade, o aluno demonstra muitas dificuldades em poder adquirir, no final da escolaridade obrigatória, de forma satisfatória, uma parte das competências de conhecimentos, capacidades e atitudes.