



Nível de Ensino: Secundário

Áreas/Disciplina: Desenho A

Ano: 11º

Curso:

Regular

VOC

Científico- Humanístico

Profissional

Período	Sequências/Temas/Módulos	Conteúdos Programáticos/Domínios	Instrumentos de Avaliação	Tempos Letivos
1.º	<p>- <b>Diagnose</b> (Representação à vista de um modelo tridimensional)</p> <p>Trabalho Prático de curta duração I: - <b>“Um pé em Grande Plano”</b> (Representação de um pé em folha de formato A3 de modo a que todos os detalhes sejam estudados).</p> <p>Trabalho Prático de curta duração II: - <b>“Uma mão em Grande Plano”</b> (Representação de uma mão em folha de formato A3 de modo a que todos os detalhes sejam estudados).</p> <p>Trabalho Prático de longa duração I: - <b>“Estudo da figura humana”</b> (Representação da figura humana tomando um aluno como modelo. Apontar os eixos estruturais nomeadamente a posição espacial divergente da cintura escapular em relação à cintura pélvica. Verificação da proporcionalidade global em relação ao número de cabeças para a estatura).</p> <p>Exposição Oral do Trabalho Prático de longa duração I.</p> <p><i>Obs. As temáticas apresentadas, para este período letivo, poderão vir a sofrer alterações de acordo com propostas de colaboração com entidades exteriores a este Agrupamento de escolas.</i></p>	<p>Avaliação diagnóstica de conhecimentos adquiridos no 10º ano de escolaridade em Desenho A, ao nível dos procedimentos e da sintaxe.</p> <p><b>2. Materiais</b> 2.1. Suportes 2.2. Meios atuantes 2.3. Infografia</p> <p><b>3. Procedimentos</b> 3.1. Técnicas: Modos de registo - Traço, Mancha e Misto 3.2. Ensaios: Processos de análise - Estudo de formas naturais, artificiais, de contextos e da cabeça humana Processos de síntese - Transformação: gráfica e invenção (Aprofundamento)</p> <p><b>4. Sintaxe</b> 4.2. Domínios da Linguagem Plástica: Forma, Cor, movimento e tempo e, organização temporal. (Sensibilização e aprofundamento)</p> <p><b>5. Sentido</b> 5.1. Visão sincrónica do desenho. 5.2. Visão diacrónica do desenho. 5.3. Imagem: plano de expressão ou significante. 5.4. Observador: plano de conteúdo ou significado. 5.5. A ação do observador. (Sensibilização)</p> <p><i>Obs. Todos os conteúdos são transversais ao longo do 10º, 11º e 12º anos.</i></p>	<p><b>Trabalhos Práticos:</b> (registos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registo da apresentação oral do trabalho prático de longa duração I;</li> </ul> <p><u>Observação direta</u> (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades) - registo de observação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registo de desenvolvimento do trabalho;</li> <li>Registo dos trabalhos práticos;</li> <li>Registo da participação em atividades específicas e previstas no programa;</li> </ul> <p>Autoavaliação no final do período.</p>	74

<p>2.º</p>	<p>Trabalho Prático de curta duração III: - <b>“Elemento Vegetal”</b> (Representação de duas espécies vegetais (com raiz). Realizar uma representação gráfica atenta e objetiva que se aproxime tanto quanto possível dos modelos do desenho científico).</p> <p>Trabalho Prático de curta duração IV: - <b>“Desenhos de perspetiva”</b> (Representação a partir da observação do real de edificações, interiores arquitetónicos, ruas e ambientes urbanos).</p> <p>Trabalho Prático de longa duração II: - <b>“Planta em contexto arquitetónico”</b>. (Representação de uma planta ou árvore (de interior ou exterior) inserida num contexto arquitetónico. Verificar a correção da perspetiva e anotar o contributo do elemento vegetal na perceção da escala da arquitetura).</p> <p>Exposição Oral do Trabalho Prático de longa duração II.</p> <p><i>Obs. As temáticas apresentadas, para este período letivo, poderão vir a sofrer alterações de acordo com propostas de colaboração com entidades exteriores a este Agrupamento de escolas.</i></p>	<p><b>2. Materiais</b> 2.1. Suportes 2.2. Meios atuantes 2.3. Infografia</p> <p><b>3. Procedimentos</b> 3.1. Técnicas: Modos de registo - Traço, Mancha e Misto 3.2. Ensaios: Processos de análise - Estudo de formas naturais, artificiais, de contextos e da cabeça humana Processos de síntese - Transformação: gráfica e invenção (Aprofundamento)</p> <p><b>4. Sintaxe</b> 4.2. Domínios da Linguagem Plástica: Forma, Cor, movimento e tempo e, organização temporal. (Sensibilização e aprofundamento)</p> <p><b>5. Sentido</b> 5.1. Visão sincrónica do desenho. 5.2. Visão diacrónica do desenho. 5.3. Imagem: plano de expressão ou significativo. 5.4. Observador: plano de conteúdo ou significado. 5.5. A ação do observador. (Sensibilização)</p> <p><i>Obs. Todos os conteúdos são transversais ao longo do 10º, 11º e 12º anos.</i></p>	<p><b>Trabalhos Práticos:</b> (registos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registo da apresentação oral do trabalho prático de longa duração II;</li> </ul> <p><b>Observação direta</b> (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades) - registo de observação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registo de desenvolvimento do trabalho;</li> <li>Registo dos trabalhos práticos;</li> <li>Registo da participação em atividades específicas e previstas no programa;</li> </ul> <p>Autoavaliação no final do período.</p>	<p>76</p>
<p>3.º</p>	<p>Trabalho Prático de curta duração V: - <b>“Gradientes”</b> (Realizar desenhos, imagens ou composições visuais organizadas em profundidade usando um ou mais gradientes: interposição, efeitos de luz, posicionamento, textura, etc.).</p> <p>Trabalho Prático de longa duração III: <b>“Desenho dos desenhos”</b> (Escolha de uma pintura a partir do repertório da história da arte. Representação à vista desse exemplo atendendo às especificidades processuais do original e respetiva escala).</p>	<p><b>2. Materiais</b> 2.1. Suportes 2.2. Meios atuantes 2.3. Infografia</p> <p><b>3. Procedimentos</b> 3.1. Técnicas: Modos de registo - Traço, Mancha e Misto 3.2. Ensaios: Processos de análise - Estudo de formas naturais, artificiais, de contextos e da cabeça humana Processos de síntese - Transformação: gráfica e invenção (Aprofundamento)</p> <p><b>4. Sintaxe</b> 4.2. Domínios da Linguagem Plástica: Forma, Cor, movimento e tempo e, organização temporal.</p>	<p><b>Trabalhos Práticos:</b> (registos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registo da apresentação oral do trabalho prático de longa duração III;</li> </ul> <p><b>Observação direta</b> (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades) - registo de observação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registo de desenvolvimento do trabalho;</li> </ul>	<p>38</p>

	<p>Exposição Oral do Trabalho Prático de longa duração III.</p> <p><i>Obs. As temáticas apresentadas, para este período letivo, poderão vir a sofrer alterações de acordo com propostas de colaboração com entidades exteriores a este Agrupamento de escolas.</i></p>	<p>(Sensibilização e aprofundamento)</p> <p><b>5. Sentido</b>  5.1. Visão sincrónica do desenho.  5.2. Visão diacrónica do desenho.  5.3. Imagem: plano de expressão ou significante.  5.4. Observador: plano de conteúdo ou significado.  5.5. A ação do observador.</p> <p>(Sensibilização)</p> <p><i>Obs. Todos os conteúdos são transversais ao longo do 10º, 11º e 12ºanos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Registo dos trabalhos práticos;</li> <li>▪ Registo da participação em atividades específicas e previstas no programa;</li> </ul> <p>Autoavaliação no final do período.</p>	
--	--	--	---	--