



Nível de Ensino: Secundário

Áreas/Disciplina: Desenho A

Ano: 12º

Curso:

Regular

VOC

Científico- Humanístico

Profissional

Período	Sequências/Temas/Módulos	Conteúdos Programáticos/Domínios	Instrumentos de Avaliação	Tempos Letivos
1.º	<p>- Diagnose (Representação à vista de um modelo tridimensional)</p> <p>Trabalho Prático de curta duração I: - “Fruto Seco” (Representação em grande escala (A2) de um pequeno fruto seco (figo, noz, etc.) e efetuar variações em diversos materiais).</p> <p>Trabalho Prático de curta duração II: - “Sapatos” (Representação à vista de um par de sapatos velhos. Explorar as propriedades texturais e matéricas e os detalhes acidentais provocados pelo uso. Escala superior ao natural).</p> <p>Trabalho Prático de longa duração I: - “Sólido, Líquido e Gasoso” (Representação de três objetos inseridos dentro de três sacos de plástico transparentes e incolores Exploração das suas diferentes propriedades).</p> <p>Exposição Oral do Trabalho Prático de longa duração I.</p> <p><i>Obs. As temáticas apresentadas, para este período letivo, poderão vir a sofrer alterações de acordo com propostas de colaboração com entidades exteriores a este Agrupamento de escolas.</i></p>	<p>Avaliação diagnóstica de conhecimentos adquiridos no 11º ano de escolaridade em Desenho A, ao nível dos procedimentos e da sintaxe.</p> <p>2. Materiais 2.1. Suportes 2.2. Meios atuantes 2.3. Infografia</p> <p>3. Procedimentos 3.1. Técnicas: Modos de registo - Traço, Mancha e Misto 3.2. Ensaios: Processos de análise - Estudo de formas naturais, artificiais, de contextos e da cabeça humana Processos de síntese - Transformação: gráfica e invenção (Aprofundamento)</p> <p>4. Sintaxe 4.2. Domínios da Linguagem Plástica: Forma, Cor, movimento e tempo e, organização temporal. (Sensibilização e aprofundamento)</p> <p>5. Sentido 5.1. Visão sincrónica do desenho. 5.2. Visão diacrónica do desenho. 5.3. Imagem: plano de expressão ou significante. 5.4. Observador: plano de conteúdo ou significado. 5.5. A ação do observador. (Sensibilização)</p> <p><i>Obs. Todos os conteúdos são transversais ao longo do 10º, 11º e 12ºanos.</i></p>	<p>Trabalhos Práticos: (registos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina);</p> <ul style="list-style-type: none"> Registo da apresentação oral do trabalho prático de longa duração I; <p><u>Observação direta</u> (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades) - registo de observação;</p> <ul style="list-style-type: none"> Registo de desenvolvimento do trabalho; Registo dos trabalhos práticos; Registo da participação em atividades específicas e previstas no programa; <p>Autoavaliação no final do período.</p>	74

<p>2.º</p>	<p>Trabalho Prático de curta duração III: - “Um Pão” (Representação de um pão rústico e de tamanho médio, assente sobre um prato ou um pano).</p> <p>Trabalho Prático de curta duração IV: - “Um olho em Grande Plano” (Representação de um olho em folha de formato A3 de modo a que todos os detalhes sejam estudados).</p> <p>Trabalho Prático de curta duração V: - “Um Copo Transparente com Água” (Representação de um copo com água, em folha de formato A3, atendendo ao claro-escuro e ao jogo de reflexos de luz).</p> <p>Trabalho Prático de longa duração II: - “Ensaaios compositivos” (Articulação de duas unidades de trabalho de curta duração exploradas anteriormente, para gerar um trabalho, através de fragmentação, pormenor, narratividade, repetição, acentuação, transfiguração e outros).</p> <p>Exposição Oral do Trabalho Prático de longa duração II.</p> <p><i>Obs. As temáticas apresentadas, para este período letivo, poderão vir a sofrer alterações de acordo com propostas de colaboração com entidades exteriores a este Agrupamento de escolas.</i></p>	<p>2. Materiais 2.1. Suportes 2.2. Meios atuantes 2.3. Infografia</p> <p>3. Procedimentos 3.1. Técnicas: Modos de registo - Traço, Mancha e Misto 3.2. Ensaios: Processos de análise - Estudo de formas naturais, artificiais, de contextos e da cabeça humana Processos de síntese - Transformação: gráfica e invenção (Aprofundamento)</p> <p>4. Sintaxe 4.2. Domínios da Linguagem Plástica: Forma, Cor, movimento e tempo e, organização temporal. (Sensibilização e aprofundamento)</p> <p>5. Sentido 5.1. Visão sincrónica do desenho. 5.2. Visão diacrónica do desenho. 5.3. Imagem: plano de expressão ou significativa. 5.4. Observador: plano de conteúdo ou significado. 5.5. A ação do observador. (Sensibilização)</p> <p><i>Obs. Todos os conteúdos são transversais ao longo do 10º, 11º e 12º anos.</i></p>	<p>Trabalhos Práticos: (registos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina);</p> <ul style="list-style-type: none"> Registo da apresentação oral do trabalho prático de longa duração II; <p><u>Observação direta</u> (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades) - registo de observação;</p> <ul style="list-style-type: none"> Registo de desenvolvimento do trabalho; Registo dos trabalhos práticos; Registo da participação em atividades específicas e previstas no programa; <p>Autoavaliação no final do período.</p>	<p>82</p>
<p>3.º</p>	<p>Trabalho Prático de curta duração VI: - “Autorretrato” (Representação do rosto refletido no espelho, atendendo à estrutura anatómica da cabeça humana).</p> <p>Trabalho Prático de longa duração III: - “Retrato a dois momentos” (Representação, em que estejam presentes na mesma folha, de duas expressões ou posições de cabeça em sobreposição parcial ou em separado).</p> <p>Exposição Oral do Trabalho Prático de longa duração III.</p>	<p>2. Materiais 2.1. Suportes 2.2. Meios atuantes 2.3. Infografia</p> <p>3. Procedimentos 3.1. Técnicas: Modos de registo - Traço, Mancha e Misto 3.2. Ensaios: Processos de análise - Estudo de formas naturais, artificiais, de contextos e da cabeça humana Processos de síntese - Transformação: gráfica e invenção (Aprofundamento)</p> <p>4. Sintaxe 4.2. Domínios da Linguagem Plástica: Forma, Cor, movimento e tempo e, organização temporal.</p>	<p>Trabalhos Práticos: (registos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina);</p> <ul style="list-style-type: none"> Registo da apresentação oral do trabalho prático de longa duração III; <p><u>Observação direta</u> (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades) - registo de observação;</p> <ul style="list-style-type: none"> Registo de desenvolvimento do trabalho; 	<p>45</p>

	<p><i>Obs. As temáticas apresentadas, para este período letivo, poderão vir a sofrer alterações de acordo com propostas de colaboração com entidades exteriores a este Agrupamento de escolas.</i></p>	<p>(Sensibilização e aprofundamento)</p> <p>5. Sentido 5.1. Visão sincrónica do desenho. 5.2. Visão diacrónica do desenho. 5.3. Imagem: plano de expressão ou significante. 5.4. Observador: plano de conteúdo ou significado. 5.5. A ação do observador.</p> <p>(Sensibilização)</p> <p><i>Obs. Todos os conteúdos são transversais ao longo do 10º, 11º e 12ºanos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registo dos trabalhos práticos; ▪ Registo da participação em atividades específicas e previstas no programa; <p>Autoavaliação no final do período.</p>	
--	--	--	---	--