

Nível de Ensino: 2º Ciclo

Áreas/Disciplina: Educação Musical

Ano: 6º

Curso:

Regular

VOC

Científico- Humanístico

Profissional

Período	Sequências/Temas//Módulos	Conteúdos Programáticos/Domínios	Instrumentos de Avaliação	Tempos Letivos
1.º	<p>Link 1</p> <p>Harmonia Tímbrica</p> <p>Realce Tímbrico</p> <p>Cordofones no Mundo/Portugal</p> <p>Monorritmia</p> <p>Polirritmia</p> <p>Semicolcheia</p> <p>Escala diatónica de Dó Maior</p> <p>Intervalos melódicos e harmónicos</p> <p>Legato</p> <p>Staccato</p> <p>Cânone</p>	<p>TIMBRE</p> <p>Harmonia Tímbrica</p> <p>Realce Tímbrico</p> <p>Cordofones</p> <p>RITMO</p> <p>Monorritmia</p> <p>Polirritmia</p> <p>Semicolcheia</p> <p>ALTURA</p> <p>Escala diatónica Maior</p> <p>Escala diatónica de Dó Maior</p> <p>Intervalos melódicos e harmónicos</p> <p>DINÂMICA</p> <p>Legato</p> <p>Staccato</p> <p>FORMA</p> <p>Cânone</p>	<p>Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos.</p> <p>Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do n.º de avaliações a realizar pelo professor).</p>	24
2.º	<p>Link 2/3</p> <p>Timbre instrumental: cordofones</p> <p>Timbre vocal Aerofones</p> <p>Síncopa</p> <p>Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumentação</p>	<p>TIMBRE</p> <p>Timbre instrumental: cordofones</p> <p>Timbre vocal Aerofones</p> <p>RITMO</p> <p>Síncopa</p> <p>Ritmos pontuados: semínima com ponto de</p>	<p>Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do n.º de avaliações a realizar pelo professor).</p>	26

	<p>Monofonia Polifonia</p> <p>Modos Ré (agudo)</p> <p>Escala diatónica de Fá Maior Si bemol</p> <p>Sforzato Tenuto</p>	<p>aumentação</p> <p>ALTURA Monofonia Polifonia Modos Ré (agudo) Escala diatónica de Fá Maior Si bemol</p> <p>DINÂMICA Sforzato Tenuto</p> <p>FORMA Revisão de conteúdos</p>	<p>Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade, responsabilidade, autonomia, entre outros.</p>	
3.º	<p>Link 4</p> <p>Timbre instrumental: Idiofones Expressividade Tímbrica Membranofones Aerofones, cordofones, idiofones e membranofones</p> <p>Ritmo pontuado: semicolcheia com ponto Compassos compostos</p> <p>Acorde Dó # (sustenido) Escala diatónica de Ré menor, forma harmónica Escala diatónica Maior Música atonal Politonalidade Dodecafonismo/Serialismo</p> <p>Densidade sonora</p>	<p>TIMBRE Timbre instrumental: Idiofones Expressividade Tímbrica Membranofones Aerofones, cordofones, idiofones e membranofones</p> <p>RITMO Ritmo pontuado: semicolcheia com ponto Compassos compostos</p> <p>ALTURA Acorde Dó # (sustenido) Escala diatónica de Ré menor, forma harmónica Escala diatónica Maior Música atonal Politonalidade Dodecafonismo/Serialismo</p> <p>DINÂMICA Densidade sonora</p> <p>FORMA Revisão de conteúdos</p>		18