

Nível de Ensino: 2º Ciclo

Áreas/Disciplina: Educação Musical

Ano: 5º

Curso:

Regular

VOC

Científico- Humanístico

Profissional

Período	Sequências/Temas//Módulos	Conteúdos Programáticos/Domínios	Instrumentos de Avaliação	Tempos Letivos
1.º	<p>1</p> <p>Meio Ambiente: Instrumental; Vocal; Corporal</p> <p>Pulsção e Semínima Pausa de Semínima Compasso Quaternário</p> <p>Agudo / Grave</p> <p>Flauta de Bisel</p> <p>Notas Dó agudo e Lá</p> <p>Elementos Repetitivos e Contrastantes</p> <p>2</p> <p>Colcheia</p> <p>Pausa de colcheia</p>	<p>TIMBRE</p> <p>Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental</p> <p>Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais</p> <p>Timbre vocal</p> <p>RITMO</p> <p>Pulsção</p> <p>Semínima e pausa da semínima</p> <p>Compasso quaternário</p> <p>Colcheia</p> <p>ALTURA</p> <p>Altura definida e indefinida</p> <p>Agudo e grave</p> <p>Pauta musical</p> <p>Clave</p> <p>Notas dó (agudo) e lá</p> <p>DINÂMICA</p> <p>Piano, mezzo forte e forte</p> <p>FORMA</p> <p>Elementos repetitivos e contrastantes</p> <p>Introdução</p>	<p>Observação direta na sala de aula da compreensão dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos.</p> <p>Avaliação instrumental (sem carga horária contabilizada dependente do n.º de avaliações a realizar pelo professor).</p>	24
2.º	<p>Adagio / Moderato / Presto</p> <p>Compasso Binário</p> <p>Notas Sol e Mi</p>	<p>TIMBRE</p> <p>Timbre instrumental</p> <p>Timbre vocal</p> <p>Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão</p>		

	<p>Crescendo e Diminuendo</p> <p>Intensidade - Volume sonoro</p> <p>Orquestra</p> <p>Forma Binária</p> <p>3</p> <p>Mínima e a sua Pausa</p> <p>Notas Ré e Dó grave</p> <p>Forma ternária</p>	<p>RITMO</p> <p>Adagio, moderato e presto</p> <p>Ostinato</p> <p>Mínima e pausa da mínima</p> <p>Compasso binário</p> <p>ALTURA</p> <p>Notas sol, mi, ré e dó</p> <p>Escala pentatónica de dó maior</p> <p>DINÂMICA</p> <p>Crescendo e diminuendo</p> <p>Volume sonoro: decibel</p> <p>FORMA</p> <p>Forma binária</p> <p>Forma ternária</p> <p>Interlúdio</p>	<p>Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade, responsabilidade, autonomia, entre outros.</p>	26
3.º	<p>4</p> <p>Semibreve</p> <p>Pausa de Semibreve</p> <p>Orquestra</p> <p>Accelerando /Ritardando</p> <p>5</p> <p>Contratempo</p> <p>Melodia / Harmonia</p> <p>Textura Fina / Textura Densa</p>	<p>TIMBRE</p> <p>Timbre instrumental</p> <p>RITMO</p> <p>Semibreve e pausa</p> <p>Accelerando e ritardando</p> <p>Pausa da colcheia</p> <p>Compasso ternário</p> <p>Ponto de aumentação</p> <p>Contratempo</p> <p>ALTURA</p> <p>Notas fá e si</p> <p>Escala diatónica de dó maior</p> <p>Melodia e harmonia</p> <p>Textura fina e densa</p> <p>DINÂMICA</p> <p>Piano, mezzo forte, forte, crescendo e decrescendo</p> <p>FORMA</p> <p>Forma rondó</p>		18