
 <p>REPÚBLICA PORTUGUESA EDUCAÇÃO</p>  <p>Agrupamento de Escolas N.º 1 de Abrantes</p>	<h2>Planificação a Longo Prazo</h2> <h3>Ano Letivo 2016/2017</h3>
--	---

Nível de Ensino: 3º ciclo

Áreas/Disciplina: Português

Ano: 9º

Curso: Regular VOC Científico- Humanístico Profissional

Período	Sequências/Temas//Módulos	Conteúdos Programáticos/Domínios	Instrumentos de Avaliação	Tempos Letivos
1º	Sequências 1 e 2	<p>Crónicas: Maria Judite de Carvalho, “História sem palavras”, in <i>Este Tempo</i></p> <p>António Lobo Antunes, “Elogio do subúrbio”, in <i>Segundo Livro de Crónicas</i></p> <p>Texto de literatura juvenil: José Mauro de Vasconcelos, <i>Meu Pé de Laranja Lima</i></p> <p>Narrativas de autores portugueses: Vergílio Ferreira, “A Galinha”, in <i>Contos</i></p> <p>Texto dramático: Gil Vicente, <i>Auto da Barca do Inferno</i></p> <p>Contextualização: homem, obra, sociedade (política e histórico social)</p> <p>Texto segundo modelo: - crónica - narrativo e descritivo - comentário/texto de opinião</p> <p>Gramática</p>	<p>Teste diagnóstico</p> <p>Ficha de leitura contratual</p> <p>Grelhas de observação direta</p> <p>Grelhas de registo de avaliação: - compreensão oral - leitura - expressão oral - produção escrita</p> <p>Teste global</p> <p>Ficha de auto e heteroavaliação</p>	60

2º	Sequências 2 e 3	<p>Texto dramático: Gil Vicente, <i>Auto da Barca do Inferno</i></p> <p>Conto de autor de país de língua oficial portuguesa: Clarice Lispector, “Felicidade Clandestina”, in <i>Contos</i></p> <p>Narrativa em verso: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></p> <p>Contextualização: homem, obra, sociedade (política e histórico social)</p> <p>Texto segundo modelo: - expositivo - expositivo-argumentativo - comentário/texto de opinião</p> <p>Gramática</p>	<p>Grelhas de observação direta</p> <p>Ficha de leitura contratual</p> <p>Grelhas de registo de avaliação: - compreensão oral - leitura - expressão oral - produção escrita</p> <p>Teste global</p> <p>Ficha de auto e heteroavaliação</p>	52
3º	Sequências 3 e 4	<p>Narrativa em verso: Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></p> <p>Texto poético: Poemas em intertextualidade com <i>Os Lusíadas</i>: - Fernando Pessoa, “Mar Português” e “O Mostrengo”, in <i>Mensagem</i> - Almada Negreiros, “Luís, o poeta, salva a nado o poema”, in <i>Obras Completas</i> - Jorge de Sena, “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, in <i>Trinta Anos de Poesia</i> 12 poemas de 8 autores diferentes (de acordo com a lista de obras das metas curriculares) • Fernando Pessoa • Irene Lisboa • Almada Negreiros • Jorge de Sena • Sophia de Mello Breyner Andresen • Ruy Belo</p>	<p>Grelhas de observação direta</p> <p>Grelhas de registo de avaliação: - compreensão oral - leitura - expressão oral - produção escrita</p> <p>Teste global</p>	24

		<ul style="list-style-type: none"> • Nuno Júdice • Carlos Drummond de Andrade <p>Texto de autor estrangeiro: - Gabriel Garcia Márquez, “Um Dia Destes” in <i>Contos Completos</i></p> <p>Texto segundo modelo: - expositivo - expositivo-argumentativo - comentário/texto de opinião</p> <p>Gramática</p>	<p>Ficha de leitura contratual</p> <p>Ficha de auto e heteroavaliação</p>	
--	--	--	---	--

(Algumas aulas serão utilizadas para a realização de oficinas de escrita, práticas de oralidade, leitura contratual e correção de fichas e testes de avaliação, bem como para a auto e heteroavaliação).