

Nível de Ensino: Secundário

Áreas/Disciplina: Desenho A

Ano: 11 °

Curso:

Regular

VOC

Científico- Humanístico

Profissional

Período	Sequências/Temas/Módulos	Conteúdos Programáticos/Domínios	Instrumentos de Avaliação	Tempos Letivos
1.º	<p>- Diagnose: . Exercícios de representação gráfica: formas, movimento e de espaço no plano, recorrendo ao efeito visual da profundidade.</p> <p>- Diário Gráfico;</p> <p>Trabalho Prático de Curta Duração I: Exercício de exploração de meios e técnicas - Estudo gráfico de um modelo/busto;</p> <p>Trabalho Prático de Curta Duração II: “Figura Humana em Grande Plano” (Representação da figura humana: tomando um aluno como modelo apontar os eixos estruturais);</p> <p>Trabalho Prático de Curta Duração III: “Uma Mão e um Pé em Grande Plano” (Representação de uma mão e de um pé, em folha de formato A3, de modo a que todos os detalhes sejam estudados).</p> <p>Trabalho Prático de Longa Duração I: - “Estudo da Figura Humana e Articulação da Figura Humana com Forma Mecânica ou Utensílio” (Representação da figura humana tomando um aluno como modelo. Apontar os eixos estruturais nomeadamente a posição espacial divergente da cintura escapular em relação à cintura pélvica. Verificação da proporcionalidade global em relação ao número de cabeças para a estatura).</p> <p>Exposição Oral do Trabalho Prático de Longa Duração I.</p>	<p>Avaliação diagnóstica dos conceitos e competências essenciais adquiridas no 10º ano.</p> <p>. Visão: Transformação dos estímulos em percepções (Sensibilização)</p> <p>. Materiais . Suportes . Meios atuantes . Infografia - <i>Transversal ao longo do 10º, 11º e 12º ano.</i> (Sensibilização)</p> <p>. Procedimentos . Técnicas: Modos de registo: Traço, Mancha, Misto . Ensaios: Processos de análise - Estudo de formas Processos de síntese - Transformação - <i>Transversal ao longo do 10º, 11º e 12º ano.</i> (Aprofundamento)</p> <p>. Sintaxe . Domínios da linguagem plástica: Forma, Plano e superfície; (Sensibilização) . Cor (Aprofundamento) . Espaço e volume (Sensibilização) . Organização da tridimensionalidade (Aprofundamento)</p> <p>Sentido . Visão sincrónica do desenho. . Visão diacrónica do desenho. . Imagem: plano de expressão ou significante. (Sensibilização)</p>	<p>Trabalhos Práticos: (registos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina)</p> <p>Apresentação oral dos trabalhos</p> <p>Observação direta (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades) - registo de observação;</p> <p>▪ Registo de desenvolvimento do trabalho;</p> <p>▪ Registo do trabalho final de cada unidade;</p> <p>▪ Registo da participação em atividades específicas e previstas no programa.</p> <p>Autoavaliação no final de cada período.</p>	78

	<p>Visita à galeria Municipal</p> <p><i>Obs. As temáticas apresentadas, para este período letivo, poderão vir a sofrer alterações de acordo com propostas de colaboração com entidades exteriores a este Agrupamento de escolas.</i></p>			
2.º	<p>Trabalho Prático de Curta Duração IV: - “A árvore/planta como elemento figurativo” (Representação de uma árvore, do recinto escolar). Realizar uma representação gráfica atenta e objetiva.</p> <p>Trabalho Prático de Curta Duração V: - “Desenhos de perspetiva” (Representação a partir da observação do real de edificações, interiores arquitetónicos, ruas e ambientes urbanos).</p> <p>Trabalho Prático de Longa Duração II: “Estudos de cor ambiente” (Realização de estudos rápidos a partir do natural que investiguem e explorem a variabilidade luminosa e cromática a que formas e objetos estão sujeitos no meio ambiente).</p> <p>Exposição Oral do Trabalho Prático de Longa Duração II.</p> <p><i>Obs. As temáticas apresentadas, para este período letivo, poderão vir a sofrer alterações de acordo com propostas de colaboração com entidades exteriores a este Agrupamento de escolas.</i></p>	<p>.Materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> . Suportes . Meios atuantes . Infografia <p>- <i>Transversal ao longo do 10º, 11º e 12º ano.</i> (Sensibilização)</p> <p>. Procedimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> . Técnicas: Modos de registo: Traço, Mancha, Misto . Ensaios: Processos de análise - Estudo de formas Processos de síntese - Transformação <p>- <i>Transversal ao longo do 10º, 11º e 12º ano.</i> (Aprofundamento)</p> <p>. Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> . Domínios da linguagem plástica: Forma, Plano e superfície; (Sensibilização) . Cor (Aprofundamento) . Espaço e volume (Sensibilização) . Organização da tridimensionalidade (Aprofundamento) <p>Sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> . Visão sincrónica do desenho. . Visão diacrónica do desenho. . Imagem: plano de expressão ou significante. <p>(Sensibilização)</p>	<p>Trabalhos Práticos: (registos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina)</p> <p>Apresentação oral dos trabalhos</p> <p><u>Observação direta</u> (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades) - registo de observação;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Registos de desenvolvimento do trabalho; ▪ Registos do trabalho final de cada unidade; ▪ Registos da participação em atividades específicas e previstas no programa. <p>Autoavaliação no final de cada período.</p>	66
3.º	<p>Trabalho Prático de Curta Duração VI: - “Claro-Escuro” (Representação de objetos ou agrupamentos de objetos (naturezas mortas) procurando sobretudo registar e compreender os valores lumínicos aí presentes).</p> <p>Trabalho Prático de Longa Duração III: - “Desenho dos desenhos” (Escolha de uma pintura a partir do repertório da história da arte. Representação à vista</p>	<p>.Materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> . Suportes . Meios atuantes . Infografia <p>- <i>Transversal ao longo do 10º, 11º e 12º ano.</i> (Sensibilização)</p> <p>. Procedimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> . Técnicas: Modos de registo: Traço, Mancha, Misto . Ensaios: Processos de análise - Estudo de formas Processos de síntese - Transformação <p>- <i>Transversal ao longo do 10º, 11º e 12º ano.</i></p>	<p>Trabalhos Práticos: (registos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina)</p> <p>Apresentação oral dos trabalhos</p> <p><u>Observação direta</u> (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades) - registo de observação;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Registos de 	45

	<p>desse exemplo atendendo às especificidades processuais do original e respetiva escala).</p> <p>Exposição Oral do Trabalho Prático de Longa Duração III.</p> <p><i>Obs. As temáticas apresentadas, para este período letivo, poderão vir a sofrer alterações de acordo com propostas de colaboração com entidades exteriores a este Agrupamento de escolas.</i></p>	<p>(Aprofundamento)</p> <p>. Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> . Domínios da linguagem plástica: Forma, Plano e superfície; (Sensibilização) . Cor (Aprofundamento) . Espaço e volume (Sensibilização) . Organização da tridimensionalidade (Aprofundamento) <p>Sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> . Visão sincrónica do desenho. . Visão diacrónica do desenho. . Imagem: plano de expressão ou significante. <p>(Sensibilização)</p>	<p>desenvolvimento do trabalho;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Registos do trabalho final de cada unidade; ▪ Registos da participação em atividades específicas e previstas no programa. <p>Autoavaliação no final de cada período.</p>	
--	---	--	---	--