
 <p><b>REPÚBLICA PORTUGUESA</b> EDUCAÇÃO</p>  <p>Agrupamento de Escolas <b>N.º 1 de Abrantes</b></p>	<p><b>Planificação a Longo Prazo</b></p> <p><b>Ano Letivo 2017/2018</b></p>
--	---

Nível de Ensino: 3.º ciclo

Áreas/Disciplina: Português

Ano: 9.º

Curso: Regular  VOC  Científico- Humanístico  Profissional

Período	Sequências/Temas//Módulos	Conteúdos Programáticos/Domínios	Instrumentos de Avaliação	Tempos Letivos
1.º	Sequências 1 e 2	<p><b>Crónicas:</b>            Maria Judite de Carvalho, “História sem palavras”, in <i>Este Tempo</i></p> <p>António Lobo Antunes, “Elogio do subúrbio”, in <i>Segundo Livro de Crónicas</i></p> <p><b>Texto de literatura juvenil:</b>            José Mauro de Vasconcelos, <i>Meu Pé de Laranja Lima</i></p> <p><b>Narrativas de autores portugueses:</b>            Eça de Queirós, “A Aia”, in <i>Contos</i></p> <p>Vergílio Ferreira, “A Galinha”, in <i>Contos</i></p> <p><b>Texto dramático:</b>            Gil Vicente, <i>Auto da Barca do Inferno</i></p> <p>Contextualização: homem, obra, sociedade (política e histórico-social)</p> <p>Texto segundo modelo:            - crónica            - narrativo e descritivo            - comentário/texto de opinião</p> <p>Gramática</p>	<p>Teste diagnóstico</p> <p>Ficha de leitura contratual</p> <p>Grelhas de observação direta</p> <p>Grelhas de registo de avaliação:            - compreensão oral            - leitura            - expressão oral            - produção escrita</p> <p>Teste</p> <p>Ficha de auto e heteroavaliação</p>	58

2.º	Sequências 2 e 3	<p><b>Texto dramático:</b> Gil Vicente, <i>Auto da Barca do Inferno</i></p> <p><b>Conto de autor de país de língua oficial portuguesa:</b> Clarice Lispector, “Felicidade Clandestina”, in <i>Contos</i></p> <p><b>Narrativa em verso:</b> Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></p> <p>Contextualização: homem, obra, sociedade (política e histórico-social)</p> <p>Texto segundo modelo: - expositivo - expositivo-argumentativo - comentário/texto de opinião</p> <p>Gramática</p>	<p>Grelhas de observação direta</p> <p>Ficha de leitura contratual</p> <p>Grelhas de registo de avaliação: - compreensão oral - leitura - expressão oral - produção escrita</p> <p>Teste</p> <p>Ficha de auto e heteroavaliação</p>	48
3.º	Sequências 3 e 4	<p><b>Narrativa em verso:</b> Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></p> <p><b>Texto poético:</b> Poemas em intertextualidade com <i>Os Lusíadas</i>: - Fernando Pessoa, “Mar Português” e “O Mostrengo”, in <i>Mensagem</i> - Almada Negreiros, “Luís, o poeta, salva a nado o poema”, in <i>Obras Completas</i> - Jorge de Sena, “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”, in <i>Trinta Anos de Poesia</i> 12 poemas de 8 autores diferentes (de acordo com a lista de obras das metas curriculares) • Fernando Pessoa • Irene Lisboa • Almada Negreiros • Jorge de Sena • Sophia de Mello Breyner Andresen • Ruy Belo</p>	<p>Grelhas de observação direta</p> <p>Grelhas de registo de avaliação: - compreensão oral - leitura - expressão oral - produção escrita</p> <p>Teste</p>	38

